

Алексей Сергиеня

Фокусы для чайника:

**Как стать фокусником и начать
удивлять людей...**



<http://www.kruchu.net>

Оглавление:

Как избежать 5 основных ошибок всех начинающих фокусников.....	4
Как грамотно выбрать фокусы в свой репертуар?.....	8
Как репетировать фокусы?.....	11
Долго ли тренироваться?.....	14
Как решить проблему влажности\сухости рук?.....	16
Как тренировать эластичность и растяжку рук?.....	20
Как подобрать карты?.....	23
Во что одеваться на выступление?.....	27
Как найти своих первых зрителей?.....	30
Как убить чувство страха перед выступлением?.....	33
Пить или не пить перед выступлением?.....	38
Как подойти к зрителю и как начать?.....	40
Как забить паузу между фокусами?.....	44
Как управлять вниманием зрителя?.....	47
Как отбиться от враждебно настроенных зрителей, чтобы они еще и сами стали твоими помощниками?.....	50
Как выйти из скользкой ситуации, когда фокус не удался?.....	53
Что делать, если ваши зрители начали засыпать от ваших фокусов?.....	56
Как начать зарабатывать на фокусах?.....	59
Чаевые: брать или не брать?.....	62
К каким людям ни в коем случае не стоит подходить. И как заранее можно выявить агрессора.....	65
Как тренировать свою речь?.....	67

Крутить Карты, Как Шулера в Кино?..



Тренинг «Декоративное Манипулирование Картами» (ДМК) нулевой уровень на DVD

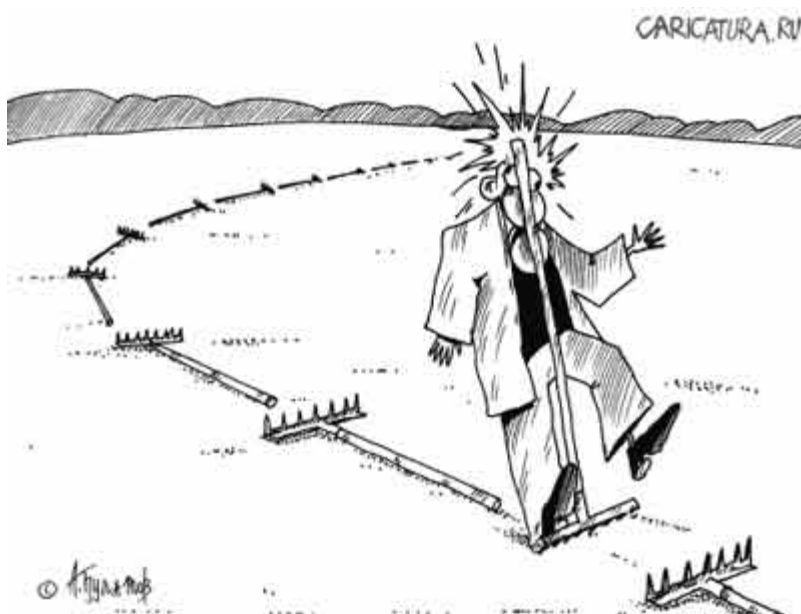
Уникальный и первый в России видеокурс по трюкам с картами

Что Вы получите после прохождения тренинга:

- ◆ Можете завоевать авторитет и внимание своих друзей;
- Ваши руки станут пластичными и гибкими;
- ♥ Можете с легкостью покорить сердце девушки (парня);
- И это только верхушка айсберга...

[Узнать подробнее](#)

Бег по граблям с препятствиями. Или как избежать 5 основных ошибок всех начинающих фокусников.



Существует куча правил везде и повсюду. И лучше эти правила выполнять, потому что они пишутся на чужих ошибках. У фокусников тоже собралось пять основных правил для демонстрации фокусов. Ведь лучше учиться на чужих ошибках, чем на своих.

Не устраивайте бег по граблям с препятствиями...

Первое правило: Никогда не показывайте сырой фокус.

Что это значит и почему?

Всегда фокус надо сперва очень хорошо отрепетировать, а потом только уже показывать. Ведь Вы же не хотите лажануться при первой встрече... Сразу же, когда вы будете показывать свой первый фокус.

Вот и не показывайте сырой фокус!

Второе правило гласит: не говорите заранее, что вы будете делать.

Почему?

Потому что это разрушает весь эффект, зритель будет знать, куда смотреть, и он сможет заметить ваши обманные движения.

Но есть и другой вариант.

Вы конечно можете рассказать, что вы будете делать, но сделать это по-другому, т.е. сделать кардинально противоположное и эффект от этого только усилится. Естественно, если подойти к этому грамотно.

Подобные фокусы-дубли я буду давать в [тренинге «Карточные фокусы для чайников»](#)

Никогда не показывайте один и тот же фокус дважды

Самая главная ошибка начинающих фокусников, это когда ты показал фокус и все, начинают кричать: «Покажи нам еще раз этот фокус, покажи!»

И ты повторяешь фокус.

Почему так происходит?

Потому что когда первый раз зрители смотрят фокус, то они не смотрят на технику. Они смотрят сам эффект. Смотрят, как вы подаете этот фокус и слушают, что говорите. А уже второй раз они пытаются вас развести, чтобы узнать сам секрет фокуса. И в принципе все фокусы просчитываются. Особенно если это какие-нибудь программисты-инженеры. О них я буду говорить позже.

Бывают и исключения.

Можете показать тот же фокус, но только если вы знаете, как исполнить его другой техникой. Эффект тот же, но исполнение совершенно другое.

В [тренинге](#) я вам дам парочку таких фокусов.

В таком случае происходит небольшое усиление фокуса. И всем хорошо. Вы показали зрителям то, что они хотели, и удивили их второй раз.

Естественно, третий и четвертый раз показывать уже не стоит. Перебор...

Не раскрывай секрет фокуса

Фокусник показал фокус, и девушка, например, начинает ездить по мозгам: «О, классный фокус! Раскрой, пожалуйста, секрет».

У меня один раз было такое, что один человек ходил часа два. И приставал. Раскрой секрет. Я взял прикололся и раскрыл секрет по-хитрому. Есть

фокусы обманки. Вы вроде как раскрываете секрет фокуса, но все равно у другого он не получится.

Пару таких фокусов я вам дам в [тренинге](#).

В общем, секреты фокусов не раскрывайте. Потому что секреты самых суперских фокусов основаны на самых примитивных и легких методах. Когда человек узнает, что его развели на самом простом фокусе, то вы просто в его глазах понизитесь от фокусника до клоуна.

Теряется ампула чародея волшебника. Мой совет: не раскрывайте секретов фокусов!!!

Естественно, зрителям не раскрывайте. Если это фокусник или друг, который занимается фокусами, то в целях обмена информацией вы можете ему раскрыть фокус. Показать, как сделать.

Будь вежливым со зрителем

И пятая ошибка это когда начинающий фокусник, а иногда уже и заканчивающий, начинают пререкаться со зрителями. Будьте вежливыми со зрителями. Все-таки они ваши клиенты.

Не спорьте по пустякам. Сводите все в шутку.

Как грамотно выбрать фокусы в свой репертуар?



Существует огромное количество фокусов и выбрать свой репертуар как-то надо.

К примеру, только карточных фокусов существует более 5 тысяч...

Не будете же вы все фокусы, которые существуют тупо брать учить и показывать. Это займет огромное количество времени и энергии. К примеру, чтобы отлично начать показывать один фокус, в среднем требуется около 20 часов подготовки. Надо репетировать, придумывать речевки, ходовки и т.д. и т.п.

Необходимо набрать штук 10-20 фокусов-автоматов себе в репертуар. К примеру, у меня есть около 15 фокусов, которые я могу показать один за одним.

Естественно они постоянно меняются. Потому что если фокус не показываешь, то он забывается.

Самое лучшее - если вы увидели фокус и решили его внести в свой репертуар. Я хочу его выучить, я хочу его показывать!

Необходимо тренировать его. Взять камеру и записать этот фокус. Само исполнение и как он делается. Собственно секрет. Потому что по прошествии какого-то времени его просто забываешь.

У меня такой случай был. Я недавно вспоминал фокус с 4-мя тузами (один из вариантов). В нем очень классная ходовка. Видел я его, по-моему, у Амара.

Выучил, и он проходил у меня на ура!

Зрители были в восторге от этого фокуса. Но потом я про него как-то позабыл. Перестал показывать...

А когда начал вспоминать, опа...

Все, уже не помню. Начал опять искать по семинарам, книгам. И помнил, что фокус классный, а как он исполняется забыл...

Как же выбрать?

Первое - это чтобы Вы посмотрели, как он делается. Не важно где: в Интернете ролик увидели, либо фокусник показал знакомый. Фокус вам понравился.

Все: запал в душу!

Значит, берете этот фокус и подгоняете его под себя. Под свой стиль и имидж.

Свою речевочку придумываете. И тренируете.

И уже потом выносите на суд зрителя. Смотрите на реакцию.

Если показали пару раз разным зрителям и никакого эффекта не произвели, то тут 2 варианта.

Либо выкинуть из своего репертуара.

Это скорей всего...

Либо поработать еще над техникой, речевкой. Обратит внимание, как вы преподнесите этот фокус, т.е. продаете.

Как репетировать фокусы?



Самая важная глава в этой книге. По крайней мере, одна из важнейших.

Первое, что надо сделать - это посмотреть сам эффект фокуса. Понравился вам этот фокус!

Отлично.

И начинаем рассматривать последовательность действий этого фокуса.

Посмотрели. Прочитали.

И начинаем учить.

Выучили – довели до автоматизма.

Теперь переходим к речевке.

Естественно, если сырую технику показывать, то это никому не будет интересно.

Удивляют не фокусы, а удивляют фокусники. Классный фокусник, классный артист может показать самый простейший, самый детский фокус.

К примеру, фокус с отрыванием пальца можно показать с такой речевкой и таким артистизмом, что фокусник, у которого в арсенале 100 самых классных фокусов, и рядом стоять не будет.

Естественно, мы придумываем свою речевку.

Индивидуально под фокус.

Можете, конечно, украсть речевку с мануала, но лучше придумывать свою, под свой стиль.

Далее начинаем отрабатывать, закреплять.

Открываю самый-самый главный секрет фокусников. Самый главный друг, товарищ и зритель фокусника – **зеркало**.

Вот и начинаем показывать этот фокус зеркалу, пока оно не треснет. Пока зеркало не станет довольным и вам не заплодирует. ☺

После идем и ищем брата, маму, папу короче близкого человека. И показываем фокус ему.

Почему показываем близким людям?

По простой причине, потому что близкий человек, даже если вы покажите сверх плохо, всегда поддержит вас. Скажут и подскажут все ваши ошибки.

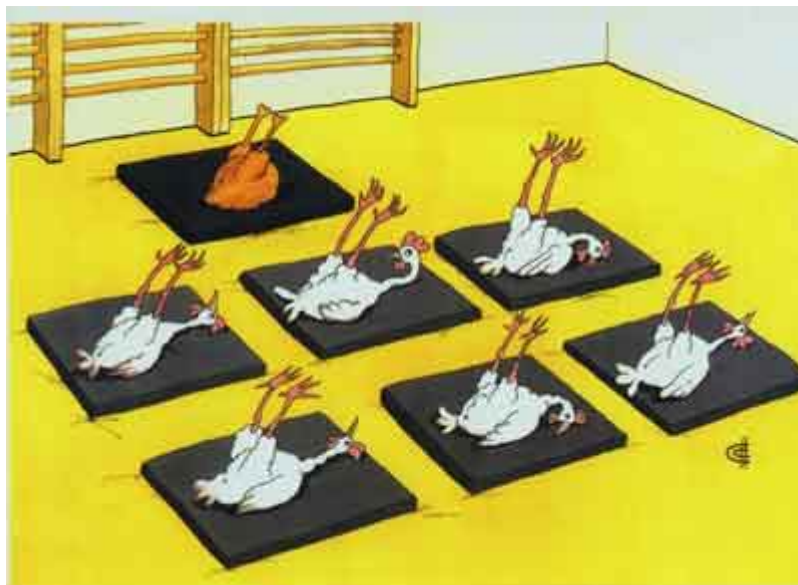
Помидорами и тухлыми яйцами они вас точно не закидают. ☺

А если вы пойдете двигать фокус в массы, а тем более если вас еще и пригласили на корпоратив или в кабак выступить, а вы этот сырой фокус вынесли, то к вам подойдет вышибала и выкинет вас на улицу. ☺

Ваши родные довольны, и вы уже сами видите, что фокус проходит на ура...

Все! Считайте, он у вас в комплекте. И вы можете показывать его кому угодно.

Долго ли тренироваться?



На этот вопрос нет однозначного ответа.

Т.е. нет точного ответа: «Тренируйте этот фокус 2 часа, и будет вам счастье»

Есть фокусы легкие, есть фокусы, требующие очень серьезной подготовки. Манипуляции вообще очень долго тренировать надо...

До каких пор надо тренировать фокус?

Представь ситуацию:

Ты всю ночь гулял на вечеринке, заснул в салате в 5 утра, а в 7 тебя будят какие-то непонятные люди и кричат в ухо: «Чувак, покажи нам фокус. Мы вчера не поняли». ☺

И что делаешь ты?

Есть два варианта.

Первый:

ты посылаешь их туда, откуда они пришли, и поудобнее устраиваешься в салате.

Второй:

смахиваешь майонез с носа, не теряя лица достаешь свой реквизит (карты, монеты и т.п.) и показываешь на автомате фокус. ☺

Вот тогда этот фокус можешь прекращать репетировать и выносить на зрителей.

Тоже самое касается и флоришей, и различных других фишек.

Как решить проблему влажности\сухости рук?



Самый основной инструмент фокусника – это руки.

За руками надо следить!!!

И когда ты начинаешь выступать с грязными руками, с грязными по пол метра ногтями, что картошку можно садить – это все не катит.

Руки мойте не только перед едой, но и перед выступлением, тренировкой, репетицией. У меня сейчас вошло в привычку мыть руки чуть ли не по сто раз в день. Карты-то дорогие...

И если грязными руками начинаешь карты лапать, то они просто выходят из строя. Веера не делаются. Короче, в мусорку выкинуть только можно.

Даже если я чай заварил, кружку и сахарницу брал, то оно же все липкое. Т.е. попил чаю и пошел мыть руки. В таком случае колоды хранятся намного дольше.

Заусенцев чтобы не было у вас на руках!

Как следить за своими ногтями?

Один раз сходить и сделать себе маникюр. Чтобы мастер показал и рассказал, как грамотно следить за ногтями. Лишнюю кожу удалять.

Основная проблема фокусников, особенно тех, кто работает с картами – когда руки сильно влажные и липкие. Реквизит начинает липнуть к рукам.

Если ты новичок и начинаешь показывать фокусы - руки начинают потеть.

Как же решить эту проблему?

Очень легко!

Перед выступление берете немного талька или детской присыпки.

Где взять?

У штангистов одолжите. По рукам размазываете и все отлично. Реквизит не прилипает.

Проблема липких рук очень актуальна летом. Жара. Летом руки мыть вообще надо очень часто.

Вторая проблема – это сухость рук. Особенно зимой, когда на морозе руки обветриваются, трескаются. Поэтому берегите руки. Варежки, перчатки – утепляйтесь.

Один раз у меня была такая беда. Заказали меня выступить как раз перед Новым Годом. И естественно морозы ударили. Я пока шел от метро до клуба курил. А варежки забыл дома. Естественно, руки замерзли очень сильно...

Когда я пришел в этот кабак и начал выступать, мои карты валились, сыпались. В общем, фокусы я показывать не мог.

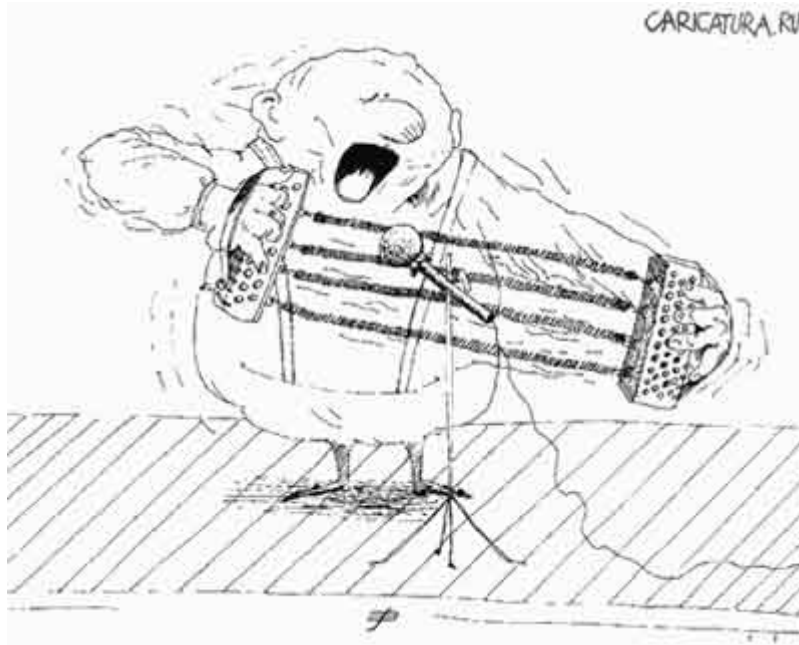
Я взял небольшую паузу, сходил в бар – погрелся. После чего откатал программу на «ура».

Когда у вас руки сухие, то я советую пользоваться жидким мылом, например, palmolive PH 5,5. Это подбирается индивидуально под разный тип кожи.

Идете в магазин или бутик, где продается вся косметика. И просите посоветовать, что лучше использовать для вашего типа кожи. Они вам посоветует и крем, и мыло. И кучу всяких других полезных штук.

В общем, следите за руками. Руки – самый-самый главный инструмент фокусника!

Как тренировать эластичность и растяжку рук?



Как я уже говорил выше, главный инструмент фокусника – это руки. И руки должны быть не дубовые. Должны быть красивые, ухоженные.

И руки должны пархать...

И этого нужно добиться!

И для этого я предлагаю зайти сюда <http://dmk1.kruchu.net> и посмотреть упражнения для разминки. Кстати, эту систему опубликовал немецкий журнал для фокусников.

Что будет, если спринтер побежит стометровку, не размявшись? Он просто сдохнет по дороге...

Тоже самое и фокусник. Я не имею в виду тех, кто просто готовые коробочки\джимики показывает. Это не фокусники... Я имею в виду тех, кто работает манипуляции.

И для этого руки надо разминать.

Я, например, каждое утро встаю, чищу зубы. Делаю небольшую разминку для тела и потом для пальцев.

Вообще, в руках человека сосредоточено очень много точек энергетических.

И когда мы разминаем руки или карты крутим, то все эти точки активизируются, и в организме начинают происходить очень классные процессы.

Я заметил, что уровень интеллекта после того, как я начал заниматься картами, флоришами вырос очень сильно.

Куча таких примеров есть...

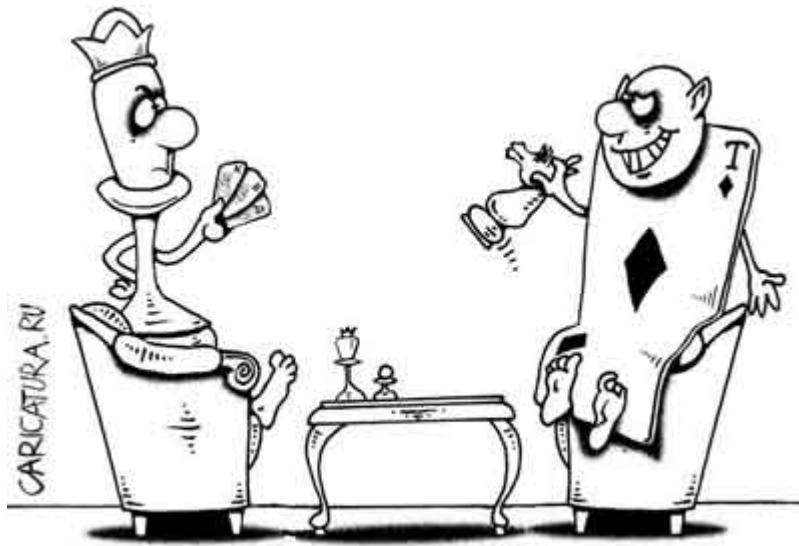
Один друг-фокусник начал увлекаться шахматами. И он в течение года выполнил разряд на мастера только благодаря картам. Когда он сдавал на разряд, у него произошел затык с ходами. Была проблема как походить.

Он достал карты, покрутил немного, и гениальная идея пришла в голову. Взял и выиграл, и получил свой разряд.

В общем, смотрим в бонусах видео и текстовое описание системы.

Делайте каждый день, даже можно не каждый день, а несколько раз в день – это не мешает.

Как подобрать карты?



Разновидностей карт существует огромное количество. Но для фокусов существует 4-5 марок колод. Самые классные для фокусов, флоришей и манипуляций – это Байсиклы.

Это американские карты.

Во-первых, они очень долговечны. При грамотном и бережливом обращении, т.е. если не лапать грязными руками, то они прослужат очень долго.

Чтобы продлить срок службы карт, существует следующий метод.

Берешь и открываешь колоду 5-6. Покрутил одну колоду карт часик-другой. Она впитала в себя пот, грязь.

Отложил.

Самое главное это не засовывать карты в коробочку, а на полку положите или в другое сухое и проветриваемое место без прямых солнечных лучей.

Пусть они там остынут. Выветрится весь пот и просохнет.

И взяли другую колоду. Тоже покрутили какое-то время. И положили отдыхать. И так все колоды по кругу.

У меня, например, по всей квартире разбросаны карты. Возле телевизора, возле компьютера и т.д.

Еще мне очень нравятся для флоришей карты Тэли-Хо. Это самый идеальный вариант для флоришей. Производитель этих карт тот же, что и у Байки. Они немножко мягче, чем Байсиклы и качество немного лучше. Но они почти в два раза дороже.

Эти карты найти и купить сейчас не проблема. Через Интернет в буржуйских мэджик-шопах. Или у знакомых, которые ездят за границу, можете заказать.

Там вообще с этим проблем нет. Продаются в любом ларьке.

В любом ларьке есть китайские фиговые карты. Ими тоже можно показывать фокусы, но, например, мне одной китайской колоды хватает максимум на час.

И все – в мусорку.

Я такие карты использую только для тренировок бросков и стрельбы. Дешево и летают хорошо.

Конечно, вы можете использовать первое время и их, но я советую разориться немного и купить хорошие карты.

Вообще существует 2 стандарта карт. Бридж и покер.

Бриджевые немного труднее найти. Многие пользуются ими, якобы основываясь на то, что они меньше.

Флориши легче делать...

Но я советую всем, даже вне зависимости от размера руки, использовать покерный размер.

Почему?

- Потому что они отлично развивают руки.
- Растягивают пальцы.

- Со сцены отлично и четко видны.

И когда микромагию показываешь, они солиднее смотрятся, т.к. зритель не будет думать, что такие большие карты можно достать с рукава.

Если я вас еще не убедил, что надо пользоваться покерным размером, то скажу вам одну вещь.

У меня есть один ученик, которому 9 лет. Представляете какая ручка может быть в таком возрасте?

Он уже такие вещи с покерным картами делает, что многие фокусники-профессионалы собирают челюсти с пола.

Он еле-еле достает пальцами при исполнении сложных флоришей, например, обратного Чарли. Но приноровился, откидывает немного руку, карты становятся в нужную позицию и все отлично проходит...

Мой совет: не занимайтесь ерундой, а сразу пользуйтесь покерным размером!

Во что одеваться на выступление?



Когда вас приглашают на корпоратив либо в ресторан или бар. Либо вы просто вышли на улицу и решили заняться уличной магией – Стрит Мэджик. Надо во что-то одеться.

Естественно, надо одеться презентабельно, чтобы было сразу видно, что вы фокусник, маг и чародей.

Что надо учитывать в первую очередь?

Чтобы одежда была удобная и не стесняла ваши движения.

Если вы всю жизнь привыкли ходить в джинсах и футболке, то фрак на вас будет сидеть, как на корове. Правильное ношение фрака – это своего рода искусство. Это надо тренировать с малых лет.

Главным критерием отбора одежды для меня является наличие карманов. И чем их больше, тем лучше.

Я сам люблю карманы. Распишал все, что необходимо, по карманам и пошел.

Конечно, предварительно надо запомнить, что и где лежит. Если у тебя 15 карманов, то искать что-то в них трудно и будет выглядеть глупо.

Если ты решил показать фокус с монеткой, то не будешь же ты, как дурак, шарить по всем карманам и искать эту проклятую монету, а если это еще и джимик, то потом надо еще и настоящую показать.

Шуба и телогрейка точно не подойдет. Если вы только не работаете под деревенского тракториста...

Подбирайте одежду под свой стиль и имидж.

Стандартный костюм подойдет идеально.

Особое внимание обращаю на туфли. Они должны быть не просто чистые. Туфли должны блестеть! Женщины очень большое внимание обращают на туфли.

Носите с собой всегда щетку для обуви! Перед выступлением смахнул пыль и пошел удивлять народ...

Мятые и зажеванные рубашки тоже не годятся. За этим тоже надо следить. Выглядите презентабельно! Вы должны продавать себя как минимум за миллион долларов...

Существует еще куча специальных приспособлений для фокусников.

Я, например, специально заказал себе жилетку с кучей различных потайных карманов и приспособлений. Из них можно незаметно доставать зарядки. Это все делается чисто под себя.

Как найти своих первых зрителей?



Фокусы вы можете показывать зеркалу, но чтобы получить кусочек аплодисментов и удивления фокусы надо показывать зрителям.

Как же найти своего первого зрителя?

Самый лучший вариант первых зрителей – это родители. Потом идут братья, сестры, жена, муж и т.д.

К примеру, когда я только начинал учиться фокусам, мой самый ценный зритель была мама. Фокус отрепетировал и побежал показывать.

Потом эту эстафету перехватила жена. Сейчас мой главный барометр готовности фокуса – это жена.

Т.к. опыт в оценке фокусов у моей жены огромный, то многие фишки она просто просекает с лету. И может спокойно рассказать, что и как я делаю.

Если фокус у неё вызывает удивление, и она просит повторить, то это знак, что фокус можно выносить на широкую публику.

Самый идеальный вариант – это когда зритель ваш лучший друг, увлекающийся фокусами так же, как и вы. Вы ему показываете фокус, он вам, и все ошибки потом разбираете вместе.

Этот вариант будет даже лучше, чем с зеркалом. Коллега может оценить технику исполнения фокуса с различных углов зрения. Ну и естественно, речевки лучше придумываются при мозговом штурме. Так что ищите или втягивайте лучшего друга в мир иллюзии, и будет вам счастье.

После того, как вы опробовали ваш талант на родных и близких, пора удивлять широкие массы.

Самым легким вариантом будет уличная магия или Street Magic.

Рассовываете реквизит по карманам и вперед в ближайший парк, торговый центр или любое другое место, где есть скопление народа.

Если вам страшно одному выступать, то тут вас и спасет ваш друг. На пару работать намного комфортнее и можно друг друга поддержать.

Кстати, выступление на улице это самая лучшая тренировка ваших талантов и умений. Ведь когда вас целенаправленно пригласили куда-либо выступать, то публика уже морально подготовлена, что её будут дурачить.

И совсем другая ситуация, когда вы подходите к шикарной блондинке на улице и в упор ей: «Красавица, удели мне кусочек своего времени. Ща буду удивлять»

Опробовав свои навыки на улице, можно переходить и к более вкусным и полезным вещам. А именно выступление за деньги по кабакам и корпоративам.

Как зарабатывать деньги на любимом хобби, я буду говорить немного позже.

В общем, начинаем с малого и заканчиваем глобальными планами: свое иллюзионное шоу, турне по Европе и США, мировая известность...

Как убить чувство страха перед выступлением?



Брррррр.

Страшно первый раз показывать фокусы, особенно незнакомому человеку, а тем более, если их целая толпа...

Начинаешь волноваться, язык перестает слушаться, реквизит оказывается в совершенно другом кармане. В итоге невнятное бормотание вперемешку с трясущимися руками и проваленные фокусы.

Знакомая ситуация?

Мне знакома.

И раньше для меня было очень актуально, как избавиться от страха и начать спокойно выступать.

Перестаем бояться!

Как?

Легко!

Первый совет: практикуйте, практикуйте и еще раз практикуйте столько много, сколько это возможно.

Каждый день, каждый час и каждую минуту.

Первое время, если ты забросишь свои выступления на какой-то долгий период. Месяца хватит. То вернуться в форму будет весьма трудно.

Придется начинать почти сначала. Всего колбасит. Карты падают. В общем, полный букет зеленого артиста...

У меня такое было пару раз. Потом немного трудно было войти в колею.

Не забивайся в угол, когда ты не показываешь фокусы. Старайся в любой момент времени находиться в центре всеобщего внимания.

Концентрируй всех окружающих людей вокруг себя и только на себе.
Ты звезда, все остальные только твои зрители.

Если ты научишься спокойно это делать, то про страх ты забудешь как в кошмарном сне.

На крайний случай для первого выступления можете попробовать валерьянку. Она продается и в каплях и таблетках. Зайдите в аптеку и купите. Пару таблеток перед выступлением и ты спокоен, как рыба подо льдом.

Правда, у валерьянки есть побочный эффект. Становишься похож на беременного эстонца. Весь такой медленный и тормознутый. ☺

«Ай, ну что вы ко мне пристаёте. Не хочу я никаких фокусов показывать. Дайте спокойно поспать. Мне так хорошоооооо»

Не советую валерьянкой сильно увлекаться. Любого артиста должно колбасить от переизбытка адреналина. Чтобы зрители это ощущали. Тогда отдача будет максимальной.

Как альтернатива валерьянки лучше выпить полбокальчика красного вина.

Только не надо нажираться до поросычьего визга. Все должно быть в меру.

Вино и для здоровья полезно и кровь разгонит по сосудам. И чувствовать вы себя будете комфортнее.

Как вариант, ваше волнение можно свести в шутку. Т.е. подходишь к жертве и начинаешь говорить:

«Я маг, чародей. Не волнуйтесь, после моих фокусов кошельки и мобильники останутся при вас. Видите, я ведь не волнуюсь»

И показываешь свои трясущиеся руки.

Такой прием довольно сильно сближает вас со зрителем. И вы уже считаете его не за незнакомца, а за близкого человека. А фокусы родным и близким мы показывать уже умеем...

Советую еще проделывать отличное упражнение «Генеральская шинель», основанное на самовнушении. Делается следующим образом.

Непосредственно перед выступлением вы закрываете глаза и представляете себя генералом на белом коне. На ваших широких плечах накинута шикарная генеральская шинель. На плечах красуются здоровенные переливающиеся на солнце звезды. На груди ордена и медали за все подвиги, которые только можно совершить.

И вы такой красавец генерал, покоривший целый мир выходите к своим солдатам и хотите поздравить их с очередной победой.

Плечи под тяжестью шинели распрямляются. Осанка становится идеально ровной.

И все. Пошел удивлять народ.

Ну, разве у генерала есть хоть капля страха перед своими солдатами?!?

Советую еще иметь парочку фокусов-автоматов. Их вы должны делать идеально в любом состоянии. С закрытыми глазами, спросонья, после празднования очередного Нового Года.

Показываете его зрителю.

Первый фокус прошел и психологически станет легче выступать далее.

Пить или не пить перед выступлением?



Этот вопрос очень сильно волнует всех начинающих фокусников.

Неоднократно он поднимался на наших и буржуйских форумах, а также в моей VIP группе учеников. Споры разгорались чуть ли не до драки с битьем лиц и других частей тела.

Конечно, если вы идете на вечеринку и точно знаете, что будете там выступать, то просто глупо отказываться от алкоголя, тем более если он халявный ☺

Или, к примеру, вас пригласили на корпоратив. На них пьют все: и язвенники и трезвенники. Тогда если вы не хотите там выглядеть белой вороной среди стада лысых гиббонов, можете выпить бокальчик вина.

Точно будете своим в доску, и страх как рукой снимет.

Опять же всегда надо знать меру...

По мне лучше вообще отказаться от всякого вида допинга. И быть пьяным только от оваций зрителей...

Расскажу вам очередной секрет. У профессиональных артистов есть такая славная традиция. Перед премьерой выпивать бутылку конька на всю группу. Фокусники тоже не исключение.

А выводы делать только вам. Готового «рецепта жизни» в данном случае я вам не дам.

Как подойти к зрителю и как начать?



Основная проблем после борьбы со страхом – это проблема как же подойти к зрителю и начать показывать фокус.

Перво-наперво можно в наглую подойти и представиться.

«Здравствуйте, Я Алексей Сергиеня - маг и чародей первой степени по статистике северного уссурийского племени ЮмбаТумба»

Любой подобный бред сразу стопорит человека и у него просто не хватает смелости послать вас подальше. И он, открыв рот, начинает смотреть за вашим выступлением.

Второй вариант: Крутя карты в руках, подходите к жертве и говорите что-нибудь подобное:

«Нет, не смотрите на меня такими глазами. Я не шулер. Раздевать вас не буду. Я обычный фокусник и сейчас вам покажу фокус»

Если подходите к девушке, то можно сыграть на скромности и застенчивости:

«Девушка, извините. Уделите, пожалуйста, немного времени. Я начинающий фокусник. Ваше мнение об этом фокусе для меня очень важно»

и далее все в таком же духе.

Самый мой любимый вариант.

Это подходишь к человеку уже с сигаретой и просишь огня или просишь закурить. И начинаешь показывать фокусы с этой сигаретой. Ешь её, засовываешь в ухо и достаешь из носа, ломаешь, потом восстанавливаешь и т.д.

Далее естественно можете спокойно представиться и показывать другие фокусы, либо не прощаясь вообще уйти и оставить ошарашенного человека недоумевать:

«Собственно, а что это было...»

Если вы выступаете на корпоративе или в кабаке, то классным вариантом будет разбить свое выступление на 2 части. Первую часть вы показываете на сцене. Хватит небольшого номера на 3-4 минуты. Вторая же часть - микромагия и вы ходите по столикам.

В данном случае проблема знакомства очень упрощается. Ведь перед номером со сценическими фокусами вас уже представил ведущий.

И когда вы выходите работать по столикам, народ вас уже знает. Вам же остается только выйти в зал и глянуть на публику. Кто наиболее внимательно и заинтересованно будет на вас смотреть (в основном, это красивые, скучающие девушки и женщины), тот и будет вашим пациентом. Смело ломитесь к этому столику и начинайте свою работу.

Далее вокруг сидящие, слыша смех и удивленные возгласы соседей, тоже заинтересуются вами.

Смело двигайте к ним!

И так весь зал.

Пока время вашей работы не закончится или же вам просто не надоест засовывать стодоларавые чаевые в карманы. ☺ Насчет чаевых мы поговорим немного позже.

Вариантов подхода много. И в каждом конкретном случае нужно применять свой. Со временем вы научитесь подходить к человеку, не задумываясь.

Дело лишь за практикой...

Как забить паузу между фокусами?



После того как ты показал один фокус, тебе надо, например, перезарядиться или достать другой реквизит. В общем, тебе надо небольшой промежуток времени. Естественно, забивать паузу молчанием не очень хорошо.

Один из вариантов – это просто пошутить. В заглавнике должно быть десяток отличных шуток на все случаи жизни.

Можно задать вопрос зрителям.

- «Понравился фокус? Еще хотите?»
- «Как вас зовут?»
- «Как вам сегодняшняя погодка?»
- «Как вы относитесь к проблеме шаманизма на крайнем севере?»
- и т.д.

Лучшим вариантом будет байка, т.е. заготовленная речевка специально для фокуса. Вы её начинаете рассказывать и в этот момент делаете все нужные вам приготовления.

Вот для этого и нужно заготавливать речевки заранее. Про это я уже упоминал выше.

Один из моих самых любимых вариантов – это забить паузу, показывая Фингер Фитнес.

Что такое Фингер Фитнес?

Это балет пальцев. Всякие ловкие и быстрые перебирания пальцами. Что это такое смотрите по ссылке <http://dmk1.kruchu.net/>

Делаю я следующим образом.

Показываю неподвижные пальцы и начинаю разводять:

«Смотрите на мои пальцы. Что-нибудь видите? Нет? Ну конечно не видите!

Ваш глаз просто не может заметить мои супер быстрые движения»

Начинаю на максимальной скорости делать всякие движения из Фингер Фитнеса и опять интересуюсь:

«Сейчас я делаю слегка помедленнее. Что-нибудь видите?»

Получается двойной эффект. И развод и удивление у зрителя, что такое можно вытворять с пальцами. :-)

Обычно после данных упражнений у «зрителей козлов» пропадает всякое желание выхватить колоду и потасовать её самим. Или же утверждать, что я прячу карты в рукаве.

До них начинает доходить, что перед ними профи высокого класса. И если он такое вытворяет с пальцами, то на тренировки ушли годы. Короче, фиг поймашь его за руку. Лучше откинуться на спинку стула, и наслаждаться представлением...

Как управлять вниманием зрителя?



Абсолютно все манипуляции просчитываются!

Не существует никаких «невидимых» вольтов. Все манипуляции имеют палевный угол. Это такой угол зрения, с которого ваши движения видны. Например, если это классический вольт, то снизу будет заметны перемещения пачек карт.

Вот для того, чтобы зритель не увидел того, что ему не нужно видеть необходимо уметь управлять вниманием зрителя.

Во-первых, не смотрите на свои руки когда вы делаете манипуляцию (вольт, пальмирование и т.д.) Смотрите четко в глаза зрителей взглядом невинного ребенка.

Рассказывайте свою заготовленную байку, ни на секунду не прерываясь.

Часто бывает, начинающий фокусник показывает фокус, на руки не смотрит. Четко и убедительно рассказывает что-то.

И в какой-то момент бац и небольшая пауза в рассказе. Зрителю хватает этого мгновения, чтобы кинуть взгляд на руки фокусника. А тот, естественно, делает в этот момент самую главную манипуляцию, от которой зависит успешное завершение фокуса.

И все...

Запалился...

Сразу ненужные вопросы:

«А что это ты там с картами сейчас сделал?»

И приходится выкручиваться, если не хочешь лажануться...

Во-вторых, если делаете манипуляцию, например, вольт, то делайте отвлекающие движения.

Обманные движения еще можно сделать. Например, вольт когда делается, - в сторону руки ведутся. Или подкручиваются как-то.

Если пальмируете, то одна рука ведется, вторая просто схватывает. Т.е. не просто положил руку на колоду, засунул карту в ладонь и все. Это все надо довести до автоматизма и придумать, как ты это все будешь забивать.

Можно акцентировать внимание совершенно на другую вещь. Например, самый простейший вольт Чарли. Держишь брейком карты и когда тебе надо сделать вольт - смотришь на часы

«Так сколько там осталось до Санта-Барбары?»

Закрываешь рукой колоду или под стол прячешь и делаешь вольт.

Под каждый случай надо делать что-то свое.

Как отбиться от враждебно настроенных зрителей, чтобы они еще и сами стали твоими помощниками?



Существует класс зрителей, которых я называю программисты-ботаники. У них мозг работает только на алгоритмах. Они не смотрят сам эффект. Они просчитывают весь алгоритм. Как ты делаешь тот или иной фокус.

Они могут вообще не знать, как делается фокус, но спокойно выдают алгоритм самого фокуса. Ладно просчитывают, но они еще и кричат на весь мир «Эврика» и всем начинают рассказывать свои догадки по поводу того, как вы делаете этот фокус.

Естественно, если подобных личностей не обезвредить, то можно потерять свою репутацию мага-чародея.

Способы обезвреживания:

Во-первых, можно над ними легко пошутить.

К примеру, я показываю фокус, основанный на контроле, и кто-то просит потасовать колоду. Дать её я, конечно, не могу.

В этом случае я делаю какую-нибудь красивую фальшивую тасовку.

Обычно это Сивилла. И спрашиваю:

«Умеешь так тасовать?»

Естественно, следует отрицательный ответ.

Тогда я достаю заранее заготовленную китайскую колоду карт и говорю.

«Если не умеешь, тогда тренируйся на кошках. Дарю»

И даю ему дешевые карты. Подарок, копейки стоит, но люди любят халяву, и ты сразу привлечешь его на свою сторону. Он твой союзник и помощник.

Спокойно можешь пользоваться им в качестве ассистента.

Еще один вариант. Конечно, немного жесткий.

Если зритель сильно возникает и мешает спокойно работать. Говорю ему следующее

- А следующий фокус будет специально для тебя!

И даешь ему что-нибудь в руки, например, одну карту с просьбой внимательно за всем следить и крепко держать этот предмет.

И начинаешь показывать следующий фокус уже для всех. Чувак сразу не доедет, что его просто разводят. В итоге ты спокойно делаешь пару фокусов. А когда он спросит

- Долго мне еще держать эту карту?

Ты как бы спохватываешься и говоришь.

- Ой, извини, совсем про тебя забыл. Спасибо, что подержал карту.

Всем дружный смех обеспечен, кроме выступающего зрителя.

Как вычислить подобных батанов заранее?

Обычно они имеют панковский вид. Очки с линзами в пару сантиметров. Длинные невымытые волосы. Обычно что-то бормочут. Наверное, интегралы вычисляют в уме. ☺

Когдаходишь к толпе надо сразу оценить, кто к тебе как относится.

Естественно если ты видишь группу программистов, к ним лучше не соваться.

Как выйти из скользкой ситуации, когда фокус не удался?



Лучшая импровизация – заготовленная импровизация

Наморщить лоб и свести все в шутку. Типа, так все было задумано, а следующий фокус тоже «специально» лажануть. Это усилит эффект в сто раз.

Естественно, самый тупняк наступает, когда фокус по каким-то причинам не удался. Например, ты потерял, контролируруемую карту, либо зритель выхватил колоду и начал ее тасовать, или в самый неподходящий момент джимик упал или сломался. Таких ситуаций бывает миллион, все просто не спланируешь.

Что мы делаем в таком случае?

Один из методов – все сводим в шутку. Сморщиваешь лоб и говоришь:

- Блин, что-то я лажанулся.

Берем и признаемся. Если зрители нормальные попались, то они тебя поддержат.

Ты начинаешь показывать следующий фокус, как ни в чем не бывало.

Имейте про запас домашнюю заготовочку. Т.е. когда ты лажанулся, твой следующий фокус должен быть псевдо-лажанутый.

Что это такое?

Эффект выглядит как будто фокус не удался, но в самый последний момент фокус получается. В [тренинге](#) я дам пару таких фокусов. Естественно, уже этот фокус ты не должен лажануть ни при каких обстоятельствах. Потому что это будет полный провал.

«Шеф, все пропало. Клиент уезжает»

Зрители точно развернутся и уйдут.

А подобный эффект усилит фокус стократно. Все просто прибалдеют и офигеют.

Данный прием очень мощное оружие в руках фокусника. И как любое оружие его надо использовать очень аккуратно. Не используйте подобное больше одного раза на одних и тех же зрителях.

Всего должно быть в меру.

Второй раз вы не вызовете тайфун, это будет лишь слабенький ветерок...

Что делать, если ваши зрители начали засыпать от ваших фокусов?



Не показывайте таких фокусов, от которых зрители засыпают. Если такое происходит, то надо что-то менять.

Первое, не показывайте фокусы нудно. Учитесь нормально разговаривать. Как правильно разговаривать, читайте дальше.

Шутите.

И тогда фокусы будут вызывать у зрителей не зевоту, а шквал аплодисментов и бурю эмоций.

Если вы фанат фокусов и выучили их аж 5000, а затем решили показать их все одному зрителю сразу, то выдержит подобное только такой же фанат, как и вы.

Знайте меру.

Для обычного среднего зрителя оптимально 15 минут фокусов. Это 5-7 фокусов.

Все.

Больше и не надо.

Не хватало еще, чтобы после пару часов фокуса неокрепшая психика зрителя уехала в отпуск в ближайшую психушку.

В любом случае, когда подобное повторяется раз за разом, надо обратить внимание на себя и полностью проанализировать, почему люди засыпают.

В крайнем случае, можете прямо спросить у зрителя, что именно им не нравится.

Но только не пытайтесь воспринимать все полившаюся на вас критику в штыки. Выслушайте все и сделайте для себя выводы...

Как начать зарабатывать на фокусах?



Самое классное, что может быть в жизни – это когда твое хобби начинает еще и приносить тебе доход. А еще лучше, если это становится твоим смыслом жизни и является постоянным средством заработка.

По статистике только менее одного процента всех жителей Земли довольны своей работой, а все остальные работают только ради того, чтобы было, что покушать.

Как же тогда зарабатывать фокусами?

Вариант первый: поставил шапочку в переходе, как бродячий музыкант. Собрал толпу, показал им представление. Если ты людям понравился, то чего-нибудь тебе и накидают в шапочку.

Кстати, подобные выступления – очень хорошая практика для фокусников.

Чем лучше будешь показывать представление, тем больше тебе денег накидают. Универсальное мерило профессионализма...

Вариант второй: делаешь промо видео и начинаешь обходить все арт-агентства в округе. В любом городе их масса.

Визиточки тоже нужно сделать.

Вариант третий: пройтись по ресторанам. Приходишь в кабак и спрашиваешь арт-директора, если такого нет, то обычного директора.

И уже с человеком, который занимается развлекательной программой, начинаешь разговаривать. В данном случае лучше будет не давать им видео, а показать сразу живую, что ты можешь.

Если оставил диск ДВД со своим видео, то его могут потерять, про него вообще могут забыть через 5 секунд, как за тобой закроется дверь.

В первое время, пока о тебе вообще никто не знает можно предлагать первое выступление бесплатно. Один раз выступил. Ты понравился, как фокусник, и уже потом говорите о цене.

Вообще, тема заработка на фокусах очень обширна, и впихнуть в одну главу все советы и тонкости невозможно.

Возможно, если вам будет интересно, я подумаю над отдельным учебным пособием по заработку на фокусах.

Чайные: брать или не брать?



Как я уже говорил выше, Деньги – универсальное мерило.

Многие фокусники отрицательно относятся к чаевым. Якобы основываясь на том, что они не официанты, чтобы брать на чай.

Если человек действительно благодарен тебе за то, что ты его развлек, удивил и дает тебе деньги, зачем же тогда его обижать?

Я вообще в таком случае говорю:

- О, чаевые! Бонусный фокус вам тогда.

И показали какой-нибудь бонусный фокус. Естественно, лучше с этими деньгами, которые вам только что дали.

Фокусы с обычными предметами в большей степени бьют по голове, чем с заготовленными (вашиими картами, монетами) А тем более, если этот предмет принадлежит зрителю.

Существует вообще целый раздел фокусов, которые служат для выбивания чаевых со зрителя. В бонусе я дам вам один такой фокус.

Другая ситуация, когда зритель просто хочет вас опустить и дает вам какие-то копейки. В таком случае деньги ни в коем случае нельзя брать. Себя только этим унизишь. В данном случае я говорю:

- Спасибо, за все оплачено. Лучше купите на эти деньги что-нибудь своей девушке.

Очень часто, особенно если рядом с таким человеком сидит девушка, человек начинает оправдываться и дает уже нормальные деньги, а иногда очень хорошие деньги для чаевых.

Тут уже только вам решать взять чаевые – и загладить подобный конфликт, либо же отказать, что уж точно не оставит вас друзьями...

Вообще есть целый класс фокусников, которые работают только за чаевые.

Им заведение, в котором они выступают, вообще ничего не платит.

В любом случае, деньги, которые вы заработаете на чаевых, вы сможете потратить на свое же обучение или новый реквизит.

К каким людям ни в коем случае не стоит подходить. И как заранее можно выявить агрессора.



Первое время, когда практика выступлений у вас еще не очень большая, опасайтесь людей быковатого вида. Отличить бандита с наколками по всему телу с золотыми цепями на бычьих шеях или гопоту в кэпках и с эмечками в толпе очень легко.

Держитесь от них первое время подальше, если вы пока не умеете контролировать ситуацию с такими личностями. От них можно ожидать чего угодно. Могут и просто в морду дать, а могут и порезать, если ты им чем-нибудь не понравишься.

Открою секрет, если вы подобный тип людей зацепите и удивите, то все они будут вашими лучшими зрителями. Засыпать вас чаевыми. Называть братухой и предлагать выпить с ними по кружечке водочки.

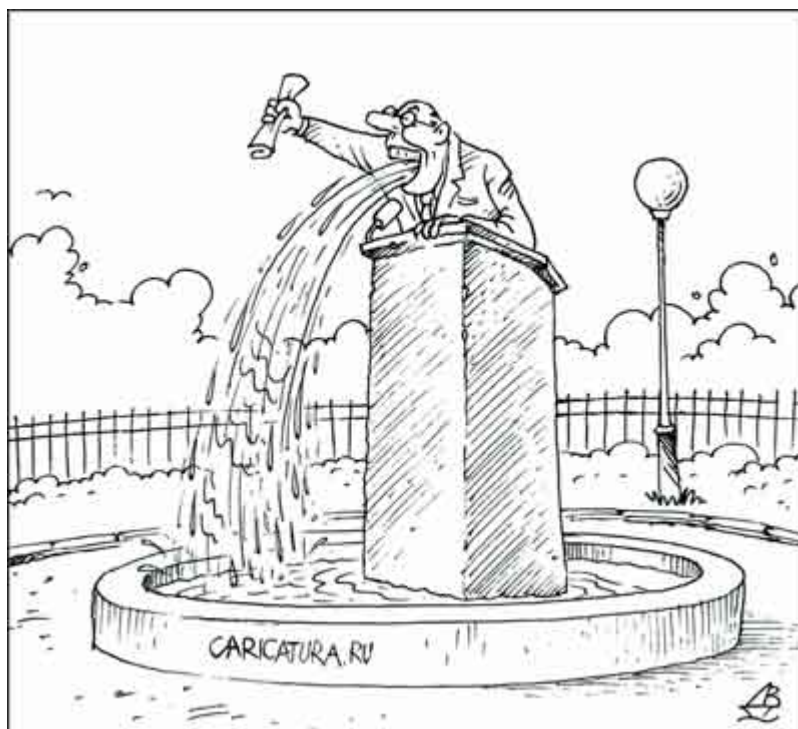
Держитесь подальше от очень пьяных людей.

Во-первых, они ничего не поймут, глядя за вашими фокусами из своего мягкого салата. Во-вторых, они очень неадекватно себя ведут. Хотя с другой стороны пьяный человек легко расстаётся со своими деньгами. И может за понравившийся фокус осыпать вас зеленью.

Поэтому если вы выступаете где-то в кабаке, то старайтесь договариваться заранее о времени выступления.

Если это корпоратив, то выступать лучше до танцев. После первых трех тостов, как раз народ и голод утолит и захочет зрелищ. Позже народ просто напьется и им интереснее будет смотреть на голых девок на шесте, чем на вас с колодой карт...

Как тренировать свою речь?



Молчащий фокусник – это плохой фокусник.

Хороший фокусник должен говорить как пулемет «Максим» на передовой.
Слова должны разить на повал, как пули фрицев.

Когда ты показываешь фокус молча – то это просто голая техника. Лучше ноутбук с собой тогда носить и показывать людям свои фокусы в записи.

Разница не большая...

Конечно, должна быть четкая и грамотная речь. Естественно, если ты только не работаешь под колхозника, приехавшего из глубинки. В таком случае ваш имидж дополнят валенки и телогрейка☺

Первое, это надо выкинуть все свои слова-паразиты.

Блин, эта самое, короче говоря и т.п. в речи, когда ты показываешь фокусы, быть не должно.

Присмотритесь к своей речи. Или попросите знакомых, чтобы они подсказали ваши слова-паразиты. И выкорчевывайте их из своего словарного запаса.

Забудьте про мат!!!

Его вообще не следует употреблять в своей речи. Конечно, трудно начать декларировать Пушкина, если ты нечаянно наступил в собачьи фекалии. Но все же...

Как же тренировать свою речь?

Читайте классическую литературу.

Маринина и Донцова – это не классика.

Читайте вслух!

Читайте много!

Есть отличное упражнение:

Прочитываете 2 страницы художественной литературы и начинаете пересказывать, о чем было написано.

Поверьте, первый раз, вас хватит на 2-3 предложения. После двух недель тренировок это упражнение дает очень классный результат. Ваша речь будет более грамотной и насыщенной. Вы начнете излагать свои мысли четко и понятно для любого.

Для самых ленивых даю список литературы, обязательной для прочтения.

Последнее время очень популярны стали аудио-книги. Их тоже можно и нужно слушать. Опять же не беллетристику какую-нибудь. А классику.